

# RADIO

FICHA TÉCNICA

---



**Programa:** SIN DISTANCIAS

**Espacio:** Geografía e Historia

**Título:** Arte prehistórico: análisis de pigmentos y dataciones absolutas.

**Fecha emisión:** 27-V-2011

**Sinopsis:** El análisis de los pigmentos empleados por el artista prehistórico y las dataciones absolutas de las pinturas rupestres han experimentado una evolución muy importante a lo largo de los últimos años gracias a la utilización de nuevas técnicas.

**Participantes:** Martí Mas Cornellá, profesor de Prehistoria en la UNED, Mónica Solís Delgado, profesora-tutora de Prehistoria en el Centro Asociado de Madrid, Alberto Jorge García, técnico de investigación del Laboratorio de Técnicas Microscópicas y Espectroscópicas del Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC).

**Enlaces:**

[http://www.mncn.csic.es/Menu/Investigacin/Serviciodeapoyoalainvestigacin/seccion=1221&idioma=es\\_ES.do](http://www.mncn.csic.es/Menu/Investigacin/Serviciodeapoyoalainvestigacin/seccion=1221&idioma=es_ES.do)

<http://www.chemweb.com/content/featured-journals/journal-of-raman-spectroscopy>